

度过了一个周
中国的读者并
进中国以来,赢
不到4年时间
量,成为近年来
系列丛书之一。

列丛书 就像一所勇敢者的训练营,在提升孩子
们阅读兴趣的同时,还能拓展他们的想象空间,
激发他们追究事物真相的兴趣。”
同时,“鸡皮疙瘩”系列丛书的电影改编版权
日前被哥伦比亚电影集团公司买断,并即将翻
拍成好莱坞大片搬上大银幕。

打造水乡艺术大卖场

(记者蒋芳)
“一村”深圳大芬
的水乡古镇周
卖场。
建立了一个文
村。水乡优美的
在画家村很快在
批批画家,一些
画贸易有限公

司就是其中一家,该公司总经理汪劲松介绍说,
4月初,公司已在周庄开设了一个规模为2000
余幅油画的卖场。此次决定将这里的规模扩大
到10万幅。
据了解,建成后的周庄油画大卖场,定位于
一个游客与画工、作品之间可以直接交流,又通
过洽谈、看样、下单、运输等活动,完成交易的城
市生活场所,同时兼有展示功能。

“动漫真人秀” 选手赵菁、章力

深吸引,并且不
play 相关活动
自己缝衣服、做
各种比赛和演
资格,她们和所
也准备,经过市
漫舞台——上
获得了这次峰
的赵菁的妈妈
长大了,她小
解她。现在我
lay 中长大了,

学会了坚强、独立、与人相处。”
采访中,记者问刚刚大学毕业的赵菁今后
想从事什么工作时,秀气的赵菁不假思索地说:
“我想一辈子都从事 Cosplay 表演。”
当记者问她们俩这次来日本参加比赛有没
有信心时,模特出身的章力说:“虽然其他国家的
选手和背后团队都很强,但我们俩有信心。不
管最后的名次如何,我们来就是想让外国人看
看我们中国的动漫真人秀,让他们知道我们中
国也有好的表演者。”
从2003年起,世界 Cosplay 峰会每年都
在名古屋举行,今年是参赛国家最多的一届。

会积极报名来女子钻井
一步我们是走出来了,关
眼困难,怎么掌握过硬
的女钻井。女钻井,这三
工,真是很光荣啊。”
跟对。我们是新中国第
我们不能只看到头上
完成我们的使命。我们

向带班师傅学习钻井技术,不怕苦,不怕累,做一个
敢于战斗斗地的新时代女钻井,把满腔热血洒
在石油大会战战场上。”沈阳讲得也很好,既讲了自己,
又讲了队里,有决心,有措施,也赢来一片
掌声。

女队员们决心很大,这让王泰然感到欣慰,
但也让他感到一丝不安。特别是沈阳的表态,说
是要把满腔的热血洒在石油大会战的战场上。精
神可嘉,但他不希望出现流血的场
面,更不希望有牺牲。

“钻井工作很苦很累很脏很危险,
大家都做好了吃苦挨累甚至流血牺
牲的思想准备,这很好。井场就是战
场,但井场和战场还是有很大不同。
我是上过战场的人,知道战场是怎
么回事。在战场上,我们面对的是拿
枪的敌人,进行的是生与死的较量,
是你死我活的,必须敢打敢拼,否则
只有死路一条。在井场上,我们进行的是建设,我
们的工作对象是地球,是油井,没有人拿枪对着
我们,危险来自自然,在遇到井喷、火险时,我们
要学会保护自己,一方面要勇敢地同灾害进行抗
争,一方面要避免不必要的牺牲。指挥部对我们
女钻井非常关心,为我们配了四位带班师傅。”王
泰然说到这里时,女钻井们都把目光投向了那四

青春

石丁著



有男同志高,我们的力
的志气不能比男同志
也能做,而且要比男同
我,我相信同志们也有这
我首先是女队队员,我
有过‘铁姑娘’的光荣称
,我要从零开始,虚心

全球范围内飘扬的31台共48场音乐会。
秋季音乐会的众多演出,都代表了迄今音乐界的顶级
水平,其中三场音乐盛典分别为:“花好月圆”民乐会、“为
中国喝彩”钢琴音乐会、“2008 国际民歌博览音乐会”。届时,
四大世界级指挥大师郑明勋、多纳伊、杨颂斯和杜达梅尔也
将加盟音乐会。

千奇百怪的面粉口袋

本报综合消息 近日,德国温庭堡建成了世界上第一
座面粉口袋博物馆,里面收藏了1602个来自109个国家
的面粉口袋,其中有不少是来自中国的。该博物馆的创建人
Volkmar Wywiol 先生同时也是被欧洲食品界誉为“面粉
专家”的德国 M ü hlenchemie 集团的创始人,他把面粉自
身的营养价值和艺术含量通过做企业和搞收藏有机结合起
来。

1998年在迪拜,一位老人站在海边激动地抖着一个面
粉口袋,上面的文字和图案深深地吸引了他,从此他对面粉
口袋的钟爱一发不可收拾。世界各地不同时期的面粉口袋
按照它们图案上不同的寓意,被按照不同的主题陈列出来。
自古麦子便被称为五谷之王,于是图案里有太阳、老鹰、车
轮、龙和狮子等符号的口袋象征着生命的力量,也暗示着麦
子的播种和收获就象太阳的东升西落一般。又如口袋上印
有健硕的男性、大象、机器或宗教人物等图案,昭示着面粉
带给人的生存和生长力量,古代人类一直相信面粉是神把
自己的力气放在了一颗颗的麦子里。再如跟风车,家庭主妇
和麦田等有关的图案,都证明了面粉与欧洲盛行的烘烤艺
术的一脉相承。



热爱面粉口袋收藏的老人。

位带班师傅。

“下面我就把这四位师傅向大家介绍一下。”
这时,四位师傅从床铺上起来,在地下站成一排,
齐刷刷地向女钻井工们敬了一个军礼,女钻井工们也
向他们鼓掌致意。“赵光明,贺毓,吴铭心,孙志
武,他们都是很有经验的优秀钻井工,今后会耐心
地教给大家钻井技术,也会像兄长一样爱护大家。
你们都是小妹妹,他们有责任爱护你们,有了
重活他们会干在前,有了危险他们会冲在前。请
大家放心,女子钻井队是一个战斗的集体,更是一个
团结的集体,我们这个集体不全是女同志,
也有男同志,有男同志在关心你们,照顾你们,全
指挥部的职工也都在关心你们,照顾你们,我们
会让你们放心,让你们的家人放心的。”

王泰然的这些话说得女钻井工们心里热乎乎
的,她们切身感受到了组织的温暖,上级的关怀。
而沈阳却隐隐约约地感到王泰然的话有些不妥,
他把女队员都当成小孩子了。沈阳不希望别人照
顾,女子钻井队应该是女人的,不能靠男人照顾
工作。但她没有当场把这些话说出来,他是指导
员,她要尊重他。

慕小北也对王泰然的话有想法,认为是他低
估了女队员的能力。(11)

小说连载

Übersetzung der Presseveröffentlichung:

Mehlsäcke mit tausend Gesichtern

Kürzlich ist das erste Mehlsackmuseum der Welt in Wittenburg, Deutschland, eröffnet worden. Ca. 1.602 Mehlsäcke aus 109 Ländern gehören zur kostbaren Sammlung, davon kommen einige aus China. Herr Volkmar Wywiol ist nicht nur der Museumsgründer, sondern auch der Unternehmensgründer und Geschäftsführer von Mühlenchemie. Das Unternehmen ist als „Mehlexperte“ in der Lebensmittelbranche weltweit bekannt. Mit der Rolle als Unternehmer und Sammler hat er den Ernährungswert des Mehls und die Mehlkunst vorteilhaft kombiniert.

1998 stand ein alter Mann am Meer in Dubai und buddelte begeistert einen Mehlsack aus. Die Schriften und Symbole auf dem Sack zogen sein Interesse magisch an und seine Sammelleidenschaft zu Mehlsäcken hörte nicht mehr auf. Mehlsäcke aus verschiedenen Ländern wurden nach unterschiedlichen Bedeutungen ihrer Symbole sortiert und im Museum ausgestellt. Seit langem ist Weizen als „König der Getreidesorten“ bekannt. Die Symbole auf den Säcken wie Sonne, Adler, Räder, Drache und Löwe haben die Bedeutung von der Kraft des Lebens. Darüber stehen Aussaat und Ernte des Weizens ebenso wie Auf- und Untergang der Sonne für das Leben selbst. Auch die Motive wie Muskelmänner, Elefanten, Maschinen und katholische Heilige auf den Säcken zeigen die Rolle von Mehl als Kraftquelle und Energielieferant. Viele Menschen glauben dran, dass in jedem Korn Kraft steckt. Ebenfalls sind Mehlsackmotive wie Windmühlen, Hausfrauen und Weizenfelder der Beweis, dass das Mehl seine Wurzeln in der europäischen Backkunst findet.

Bildunterschrift: Der alte Mehlsacksammler und seine Leidenschaft